

## Dubinuschka



Mno - ga pye - sen slý - khal ya v rad - noi sta - ra - nye,  
 v nikh pro ra - dost' i go - rye mnye pye - li,  
 iz fsyekh pye - sen ad - na f pa - myat' vre - za - las mnye,  
 e - to pye - snya ra - bo - tshey ar - te - li:  
 Ekh, du - bi - nush - ka, ukh - nyem!  
 Ekh, ze - lyo - na - ya sa - ma pai - dyot!  
 Pa - dyor - nim! Pa - dyor - nim! Da ukh - nyem!

Mnogo pyesen slýkhal  
 ya v radnoi staranye,  
 v nikh pro radost' i gorye mne pyeli.  
 Iz fsyekh pyesen odna  
 f pamat' vrezalas mnye,  
 eta pyesnaya rabotshey arteli:

Ekh, dubinushka, ukhnem!  
 Ekh, zelyonaya sama paidyot!  
 Padyornim! Padyornim!  
 Da ukhnem!

Viele Lieder hab ich gehört  
 in meiner Heimat,  
 darin sang man mir von Freude und Sorgen.  
 Von allen Liedern hat sich eins  
 mir ins Gedächtnis eingepägt,  
 das ist das Lied der Arbeitsleute:

Hej, Knüppelchen, hau ruck!  
 Hej, der grüne Knüppel geht schon von selbst!  
 Und ziehen! Und ziehen!  
 Hau ruck!

I ot dyedof k otsam,  
ot otsof k sýnovyam  
eta pyesnya idyot po nasledstvu.  
I lish tolko kak stanet  
rabotat' nyevmotsh,  
my k dubine, kak vernomu sredstvu.

Ekh, dubinushka, ukhnem!  
Ekh, zelyonaya sama paidyot!  
Padyornim! Padyornim!  
Da ukhnem!

Anglitshanin mudrets:  
Shtob rabote pamotsh,  
isabryol za mashinoy mashinu.  
A nash ruski muzhik,  
kol rabotat' nyevmotsh,  
tak zatyamet radnyuyu dubinu.

Ekh, dubinushka, ukhnem!  
Ekh, zelyonaya sama paidyot!  
Padyornim! Padyornim!  
Da ukhnem!

Tyanet s lyesom sudno  
il zhelezo kuyot  
il f Sibiri rudu dobyvayet:  
S mukoi, s bolyu v grudy  
adnu pyesnyu payot,  
pro dubinushku v nyey vspominayet.

Ekh, dubinushka, ukhnem!  
Ekh, zelyonaya sama paidyot!  
Padyornim! Padyornim!  
Da ukhnem!

I na Volge rekye,  
utopaya f peskye,  
on lomayet i nogi i spinu,  
nadrývayet tam grud',  
i stob lekhtshe tyanut',  
fsyo payot pro radnyuyu dubinu.

Ekh, dubinushka, ukhnem!  
Ekh, zelyonaya sama paidyot!  
Padyornim! Padyornim!  
Da ukhnem!

Po darogye bolshoi,  
po bolshoi stolbovoi,  
shto Vladimirskei zdrevle zavyotsya,

Vom Grossvater auf den Vater,  
vom Vater auf den Sohn  
hat sich dieses Lied vererbt.  
Und immer, wenn  
das Arbeiten allzu schwer wurde,  
griffen wir zum Knüppel als letztem Mittel.

Hej, Knüppelchen, hau ruck!  
Hej, der grüne Knüppel geht schon von selbst!  
Und ziehen! Und ziehen!  
Hau ruck!

Der Engländer ist schlau:  
Um die Arbeit zu erleichtern,  
erfand er Maschine auf Maschine.  
Aber unser russischer Muschik,  
wird ihm die Arbeit zu schwer,  
singt immer noch vom guten alten Knüppel:

Hej, Knüppelchen, hau ruck!  
Hej, der grüne Knüppel geht schon von selbst!  
Und ziehen! Und ziehen!  
Hau ruck!

Ob er einen Kahn mit Bauholz zieht  
oder Eisen schmiedet  
oder in Sibirien Erz abbaut:  
Mit Mühe, mit Schmerzen in der Brust  
singt er immer wieder das eine Lied  
und erinnert sich dabei ans Knüppelchen:

Hej, Knüppelchen, hau ruck!  
Hej, der grüne Knüppel geht schon von selbst!  
Und ziehen! Und ziehen!  
Hau ruck!

Und die Wolga hinauf,  
fast versinkend im Sand,  
bricht er sich Hals und Bein,  
scheuert die Brust sich wund,  
doch um leichter zu ziehen,  
singt er dauernd das Lied vom Knüppel:

Hej, Knüppelchen, hau ruck!  
Hej, der grüne Knüppel geht schon von selbst!  
Und ziehen! Und ziehen!  
Hau ruck!

Und die grosse Strasse entlang,  
die grosse Poststrasse,  
die von alters her die Wladimir'sche heisst,

zvon tsepyey razdayotsya  
glukhoi, rakavoi,  
i Dubinushka stroino nesyotsya:

Ekh, dubinushka, ukhnem!  
Ekh, zelyonaya sama paidyot!  
Padyornim! Padyornim!  
Da ukhnem!

erschallt der Klang von Ketten,  
dumpf und verhängnisvoll,  
und im Takt dazu das Lied vom Knüppelchen:

Hej, Knüppelchen, hau ruck!  
Hej, der grüne Knüppel geht schon von selbst!  
Und ziehen! Und ziehen!  
Hau ruck!

No nastala para,  
i prosnulsya narod,  
razognul on mogutshuyu spinu  
i stryakhnul s pletsh daloi  
tyazhki gnyot vekavoi,  
na wragof pripodnyal on dubinu:

Ekh, dubinushka, ukhnem!  
Ekh, zelyonaya sama paidyot!  
Padyornim! Padyornim!  
Da ukhnem!

Aber die Zeit ist gekommen,  
und das Volk hat sich erhoben,  
hat das mächtige Rückgrat gradegemacht  
und von den Schultern abgeschüttelt  
das schwere, Jahrhunderte alte Joch  
und gegen seine Feinde nun den Knüppel erhoben:

Hej, Knüppelchen, hau ruck!  
Hej, der grüne Knüppel geht schon von selbst!  
Und ziehen! Und ziehen!  
Hau ruck!

Text nach einem Gedicht von W. Bogdanow, 1865

Melodie: Russische Volksweise

Aussprache:

*s* = immer stimmlos, wie das *s* in "Glas" / *z* = stimmhaft, wie das *s* in "Glaser"

*sh* = stimmlos, wie das *sch* in "Tasche" / *zh* = stimmhaft, wie das *g* in "Etage"

*kh* = raues *ch*, wie in "ach" / weich, wie in "ich", nur vor "e" und "i"

*y* = leichtes *j*, wie in "Himalaya" / *ý* = dumpfes *i*, zwischen *ü* und *i*

a, e, i, o, u, ý = der unterstrichene Vokal kennzeichnet die betonte Silbe eines Wortes

Notensatz, Transkription und sinngemässe Übersetzung: Kai Kracht

Anmerkung:

"Dubinuschka" ist vermutlich ein altes Arbeitslied: Der kräftige Eichenknüppel konnte, bei schweren Arbeiten als Hebel eingesetzt, die eigene Kraft verstärken und, wenn andere mit anpackten, vervielfachen – die Kommandos für den gleichzeitigen Einsatz der vereinten Kräfte sind im Refrain noch erhalten. Heute ist allerdings nur noch die künstlerische Fassung bekannt, die W. Bogdanow dem Lied im Jahre 1865 gab.

Kurz zuvor hatte Zar Alexander II. den anwachsenden Bauernunruhen nachgegeben und 1861 die Leibeigenschaft in Russland offiziell aufgehoben. Tatsächlich jedoch erhielten die Bauern nur gut die Hälfte des bisher von ihnen bewirtschafteten Landes zugeteilt, mussten es ihrem Gutsherrn abkaufen und blieben bis zur endgültigen Bezahlung weiterhin zu Frondiensten verpflichtet. Sie fühlten sich von den Gutsbesitzern um die von "Väterchen Zar" geschenkte Freiheit betrogen, es kam zu regelrechten Bauernaufständen, Militär wurde eingesetzt und brauchte zwei Jahre, um den immer wieder aufflackernden Aufruhr niederzuschlagen.

Aber die Unruhe wuchs, während Bogdanow dieses Lied schrieb, Verelendung und Hungersnöte führten schon 1885 wieder zu offenen Revolten und Bauernaufständen – und "Dubinuschka", der Eichenknüppel zum vereinten Aushebeln auch der größten Klötze, wurde zu einem Symbol des gemeinsamen Kampfes gegen Unrecht und Ausbeutung.

© Kai Kracht 2002